

الاشتراكات
 لسنة ٣٠٠ قرش
 لسنة اشهر ١٥٠ قرشا
 لثلاثة اشهر ٧٥ قرشا
 الخارج
 لسنة ٤٠٠ قرش

أعطى الرئيس اللواء محمد نجيب رئيس الوزراء، أمس يومًا حافلًا بالنشاط في سرس الليان وكانت فرصة انتهزها الرئيس كعادته في الاتصال بطوائف الشعب وإبنائه ، وتنفذ المناسبات الصحية والاجتماعية ، وبدأ عطف الرئيس واضحا نحو الأطفال ، فقد زار قسم رعاية الأطفال بالمجموعة الصحية وأخذ يتحدث معهم في حضانة الوديعينهم من عطفه الكثير وهذه الصور تسجل مشاهدات هذه الزيارة ، أما تفاصيل الزيارة فقد نشرناها على صفحة 1

فاروق تلقى النيا قائلًا: "دلو فت أفتر اطمّن..!"
محرر من يقول إن سب الجريمة هو "النافسة" الفرامية!

بيننا وفقط لحادث التآمر على الفريق
هذا، ولكنه غضب بعد ذلك عليه،
لما أنه غضب لحادث اغتيال الرصاص
في اللواء حين سري عامر وأرسل
فوجيا غضبها للثلاثة بالذلة



الاميرة فاطمة
تتزين بملابسها الملكية شخصيا

الانكود يوسف رشاد
فازول قال : « البعيد مغفل »



— — — — —

فكانوا في الجيزة ، وكان الملك يتردد
في منزل ناهد كثيرا
قطع الانجار
وامر الملك السابق بقطع الاشجار
كانت موجودة في مدينته التي

داخل خوفاً من أن يغتلي فيها أحد
الاباع مصطفى لأقباله وهو داخل .
ملا قنط الإصحاح يوسف وشاهده

أمر أن ينفجها
يطلب طرد من الجيش
وكان كمال يتصور أن الصداقة التي
بين مصطفى والثلاث ستدفعهم
فأمر حيدر - بلقا - بطرده من
جيشه وأقال حيدر الأم بوجود أولاد
سبب لذلك
يقال للعربي
والآن أن مصطفى كان مفسداً
وروا البوسف - حكومي وقت الحبر
في هذا حاله للثلاث المسمى
فرد - حكومي حيدر قال أن أقصى
منه ومن نقل مصطفى للعهد
حسين فرد أمر وأن هذا النقل
لا - نقل فعلاً إلى العربي وأقال
مسل فيلوما من هناك بأمره وكان
كمال حيدر كان يفرط ناهد
والآن أن سلطان مصطفى في ناهد
في شديداً وقد سمعت أن كان يفرها
بالإيراني أحمد كامل يحاط علما
بأن ذلك يعود إلى أن مصطفى
مرانه بفرها
في هذا حاله
محبته

قال أحمد كامل لما الملك بمصر له
أجرة تكون أنت الشئ لان مصطفي
قام في كل مكان وأنا ارفأ خباياها
وناعد ونعدى معلومات من واحد
في كل شهر . وكان محمد وصلي
يحب اخبار وينقلها احمد كامل وكان
جدي يغني ان ابلغ كل ذلك للملك
فان وصلي يظن في يوسف رشاد

[illegible]

١٢٤ هـ إلى أن وافق عليه جميع أصحابه
 من أهل المدينة بعد أن وافق عليه جميع
 أهل الأندلس وسلاطنته وأما إذا لم يكن
 من أهل الأندلس فلا بد من أن يوافقه
 راجع إلى حاجة خوصاً وأما من عهد
 الأندلس فإنه كان يوافق من أهل الأندلس
 راجع إلى حاجة عامة كان يعاملها
 بأسبقه عهد الأندلس - وكان أحمد كامل
 مراعى إلى ضرورة الخلفاء من بعض
 أهل الأندلس بعد التسمية في ذلك ولكن
 من غير أن يوافق أحمد كامل الأندلس
 بعد الأندلس وكان أحمد كامل
 بعد الطوائف وأما أهل الأندلس
 التي كانت تحتها له فعلاً وكان ذلك
 على هذه الطوائف

حجة الرضى
 ومن هذا القول أن أحمد كامل يعارض أهل الأندلس
 والأغلبية وأما من بعض أصحابنا
 من أن أحمد كامل لا يوافق أهل الأندلس

يوسف وشاد كما أن تعلم من الترابية
تأسيات لا تحضر فيها ناهة إلى الترابية
قوى أنها مريحة وبنيته أنها كانت
مب إلى مصطفى كمال في منزله وأذكر
يوسف وشاد كان يلوم حين جرى
رأى سماحة لمصطفى كمال بالهجرة
القاهرة كما أن يوسف وشاد نفسه
يبنى في هذا الموضوع وعقب حتى أن
م حيدر وحسين سري ماري وعبد الله
حين سري ماري ماري ماري ماري

لی آیه کلم حسین سری عامر کنیا
 ای مال لی آیه کلم ابراهیم
 ای بکتلم حسین سری عامر عثمان
 لی من اجازات مصطفی کمال ددی -
 حسین سری عامر کمال یار ددی
 ددی و یول امان من قغه انه یمنج
 اجازات من مصطفی کمال صدقی
 صعبا یاکوبه و کان یاعد سبیه
 اقرات مرصیه - و کان حسین سری عامر
 انه من قغه انه یمنج اجازات
 صیه ایضا

الاکراما علاج لی ای العنکون
 والذی یهد النعمان من مصطفی کمال
 یمنج اجازات صیه ایضا

الخاص في خلوة . كما انه كان يقدم
عنايا في المنااسبات ونتيجة لهذه
معرفة في دوائر القصر مدى العلاقة
بينهما وكان الملك متعلقا بانهما
الملك الى آخره

1997



ناهد شوقي بكى / ناهد وشهد
... وغره ...
ورغم علمه بالذلة التي يبتها
بعضه سدي فإنه لم يفرها .
مضى بالخفة دليل كريمة لخص
لغرضه الخريف على طرفة عين
التي كان وجهها ليوسترناد بعد
نكاح الملافة
الرجل الثالث
وقال إن العنة بدأت بين ناهد
ومعصدي سدي لا بد من
يوسف . وقد كثرت الاشاعات في
من هذا الحب واستغضبته من الجا
والجاني إن يوسف رشاد هو الذي
فكك هذه الملافة
دلال أو ملال
وقد سئل الملك يوم ملافة ناهد
سليها بمعصمين من اميرها على استي

ذلك واكتشفه بعد ذلك انها كانت
من البيت فقام زوجها على نهجها
بزمه دون ان يصفه او عند انجابه
وكان كالمكشفي دائما بالبيت
وكان يكلف الصغار بنو والي
كانت في اثر الرحلات تتصلل من
ومدى الى ان كان يعرف انها اخر
من البيت يبي خلفها عليها ويس
يعمل في "صلمت لا" واما
كانت سايه زمره لثوب الجوهي التي
تتسأل عليها وفي الاول كانت
ولكن في الآخر البيت لم يكن
النزوة ويقول هي ترجع بعد شو
سرعو الهنكي
واستطرد يقول ان لم ير مصر
كامل مصري الاطفا ولم يره
المصري
وكان العفو عن الضابط كامل

في القصبه التي حاشى فيها عليه
سنوات (قصصه المزمرة الكثير)
كانت بالبحر من ناعده الى الملك
قطع نعل
س - هل وصل الي طملك ان
السابق كلف مصطفى كمال صديقي
معينه !
ج - انا اذكر انه في سياق البح
يبنى ويبن يوسف رشاد بعماسية
فغله الحدود انا فنه وقلت له مش

التي سبقت في العفو عنه وهو
يوسف وقيل قال : يا جميل
يا سادتي وكان من شئت
ولكن قطع
وقعد يتم فينا
حوادث النصف
ج - هل سمعت شيئا من الحوادث
التي أركبها يوسف وقيل
سدي
ج - سمعت من حوادث الاعتداء
فيك العزري كما أتت في سمعت
من نصف بطاقتي النقص وحوادث الاعتداء
على النقص بطاقتي الرضا عليه
ج - من لم تسبغ بشارته
سدي في حوادث أخرى خلاف ما

دی مین فقل من واحد کان فی
 - یقعد علی حسنین -
 سیونی اشفل
 من - علی والقی احمد کامل

ج - والمضى بعد العلاج وصلى

وَصَلَّى فِي يَوْمِهِ الْوَحِيدِ
بَعَثَ الْمَلِكُ
س - هَلْ تَقُولُ إِنَّ التَّكْفِيرَ
عَبْدُ الْغَائِبِ هُوَ إِلَهُ الْمَلِكِ
س - إِبْرَاهِيمُ تَقُولُ أَنَّ الْمَلِكَ
س - كَيْفَ تَقُولُ هَذَا إِنَّ
الْأَمِيرَ
س - أَمَّا كَيْفَ مَوْجُودٌ فِي الْقَائِدِ
الْمَلِكِ مِنْ أَمْرِ الْإِسْلَامِ وَوَصِي
مَنْ يَرْبِطُ الْغَائِبَ فِي قَتْلِ
عَلِيٍّ وَكُلِّ مَالِكٍ يَدْرُسُ مِنْ حَبِيدِ
يَقُولُ الْمَلِكُ الْفَائِدِ أَنَّ بَعَثَ
مَنْ يَرْبِطُ الْغَائِبَ فِي قَتْلِ
الْمَلِكِ دَائِمَ الْإِسْلَامِ هُوَ أَمِيرُ
بِسُرْعَةٍ أَنْجَزَ مَهْمَةَ التَّكْفِيرِ مِنْ
عَمَلِ بَعْدِي
الْمَلِكِ
وَالَّذِي تَقُولُ إِنَّ الْمَلِكَ
مَاتَ وَصَلَّى بِمَعْصُومٍ قَبْلَ
هُ بَعَثَ لَمْ يَجِدِ الْمَلِكَ
عَبْدُ الْغَائِبِ هُوَ وَقَالَ لِي فُلَانُ
خَطَرِي مِنْ أَمْرِ مَعْصُومِي
وَقَالَ لِي مَعْصُومِي بِرَبِّهِ وَالْغَائِبِ
أَمِيرُهُ وَبَعَثَ لِي قَتْلَ

الغادر له
برسه لم نصل للنتيجة
ولما وافق أنا بلغت أحمس
بموافقة الملك السابق على فتح
الغادر له فقال : برسه نبقى
للنتيجة التي الملك داودها وهي
مصطفى كمال مدني
خلاص خلصت

وکیف : من - می ایستم بالحدوث ل
 ۱- چ - وصی اصل یاحمد کفر
 انه خلاصی خلعت ویدعین اصل
 نایه و قال له می شری من التماس
 انه یتمسک - او وصی - کان
 الحرة وراحوها بها ای الزوجه
 الحادث حسب اتفاق من
 من - می ذکر کن وصی من
 اطاق الشری ای الجنی علیه
 ۲- لا وادی یقی تفاصیل لا
 موافقه ای مضمی
 من - فسر تا کیف کان احد
 موافقه ای مضمی
 ۳- القصد انه لم یوافق علی
 بالترجم من ان الذلک کان موافقا
 من - من حصل الصلح علی
 الذلک السابق وین واصل حوز
 علی قتال مملک القانو فیه
 ۴- لا وذلک السابق ل یقال
 بالترجم من ان الذلک کان موافقا

وأما كان يعلم أن وصفي مدني
الحادث ؟
نـ : ومن كان الواسطة بين
الباقي ووصفي ؟
جـ : مايفتش شك أن الواسـ
احمد كاشي الذي كان يفتني
بيته وبين وصفي لإنه تعلمك
دلوقت احطتن
نـ : ما الذي مني به الملك السار
عده اجربية ؟
جـ : كان في غاية السرور والابتـ
والم : أما دلوقت حاضنت شوية
من التخلص من مصطفي مدني
والم : إن وصفي قرر تفصيل
بنويته لإنه لم يوافق على
وانه لم يعمل المتصلين بين
والجوليس السيفي للسرير على
الرد عده الملك

وأصبحت بذلك أول شخص
الطريقه وقد اقبل الى الحق
فيمنع عذابا بوليه :
حضره وكيل ادارة لغيش التني
وجههم الى اليوم سؤالا في التني
يشان اهتمامي بالحققة على حياه
والريد ان اوضح ما اجيت به
السؤال وهو اني فر مسئول
حياه الملك وانه اذا حصل شيء
اسأل عنه ، بل المسئول هو

بمصرته وان الفت السائق كان
حياته مهيدة وكان منها يوسع
الكفاية على نفسه وخوف الفت
حياته هو الذي دفعه الى ارتكابه
ولا يمكن ان يكون له اهتمام على
الفت السائق بما يفرضه على
في جريمة كما سبق ان ذكرت في
الساعة التي اعترضت لزمه الخ
واحضرت من بدل محلي . ولو كان
لخلف شيء كان من الصعب
وسيلة لتضييخ خصوما والى
وطيفة خادم لا اكثر ولا اقل

ناهد شوقي بكى (ناهد رشاد) عمرها ٣٦ سنة مولودة بعلوان
 جاد وسعد لمسى وخاله فوزى وسعد
 سيد العسكرى يوسف كيونى وعبد الله
 صادق الدين كانوا يقيمون بالحبسى
 الحديث بالاشتراك مع سعد مصطفى
 سيد رابعه الدكتور يوسف وسعد ١
 ٢ - ناهد مكعب سيد الغفار العالى
 هو زوج احدى الوصيفات فانا ١٠ اتره
 شخصيا . اما ارفكان الكك فاعلم
 سيد ولعله الى السودان وجنتي زوجت
 ٣ نانا ابو العز ٢ سيد اعادة العلى
 ٤ مراهلة طيفون الغرام
 وفان من غرض الزماية التليفونيه
 نالى سعد مصطفى وناهد رشاد ان
 من الجازل ان يكون يوسف وسعد قسبا
 طلب وسعد هذه الزماية
 ٥ رضى الخادمه من الشيكه
 كما ان الدكتور يوسف رشاد عا
 ٦

أخيراً إن بعض مصطلحي عبرية قديمة
التي قد وصلت إلينا في ذلك الزمان وأما
كاملها فإنه يستحق الغنى الذي يري
عندهم من التبيان والتبنت مائة
«الحري» حفظ التحقيق في هذه
القصبة لأمه أن تارة

وعد نقل مصطلحي صفاتي العريش
فرقا أن ينقل تليوغيوسا بناء
على ما يظن بذلك من الفاحلية
لأنه ثبت أبلغ الكثير على هذا
التليوغيوسا أن يقول في : أنا عارف
وكتبت إلى من أنه لا يحمل عبرة
وكان أحسن ما يقول في : من
الداخلية بأحد له وفتح عينيه
وكتبت إلى الوزير يقول في : أنا عارف
وكتبت إلى الوزير كريس : وكذا
الوزير يتعجب ويقول : : بس أنا كذا
يعني هذا

روح الضربة
وقال بن الصلابة التي كانت بي
وعسى واحمضت كرامتها من رجا
الوليس بي رضى ، وفدأت بي له اجه
كامل ان يصي جواه صاعداً فوقول له
الله يعطى ناهد الي حاجه لنا انوش
، ومنذ ذلك الوقت بدأ التقف
العلمى من العوفى صدى ، واجه
كامل ان توصي ماعروج لغربه
له طبل

ج - الم تحفل مقاصفات
 ج - كامل ووصفي بخصوص هذا
 الجدة
 ج - لا - وبس قال لوصفي ورث
 ج -
 ج - واحد من الثلثة
 ج - مالتى دعا وصلى الى الخفا
 ج - في الوضوء
 ج - عيشى ثلثة
 ج - الى السراى تظلمة بجعية ثلثة
 ج - مالتى دعا وصلى من عزلة
 ج - على صبيح (نعم)
 ج - احنا لا وجمنا اغير وصلى
 ج - فانه

البطية على عي

هذا الكتاب

أحسب أن هذه هي المرة الأولى التي ينشئ فيها الفاعل العربي بهذا الكتاب الفنان والوطني . وقد بدأ كتابه في الحياة صهيواً طليحاً بسيطاً وسحرًا متواضعاً الانساني الوطني في وطنه ثم دخل وأدخل معه وطنه سامية الادب العالي . وقد تركز الشغور الوطني في شتلة في أول اثره في الجهد التثقيفي الشامل استعمال اللغة العربية ، وسادها على التطور الى اثره فثقافة حديثة ، وكانت تلك الحركة تمثل خروج الشعب في ظهوره الفكري الى الانساني بلذاته حتى لا يضيع في غرله ويستوعب بشفاعة اخرى ذاتة . والكتاب «لبناتوكسكي» واسمه الحقيقي «فيوتوريستين» كان له في شيايه النجاح فزير في جميع المسائل التي لم يجد في سياسات الحصار . وقد كتب مقالات ومباحث في الاقتصاد والادب والنسائيات والاشتراكية وحرية الضمير والوراثة والثقافة الشخصية والانسان والفولة ، ولكنه لم يجد في ذلك الشكاف كله مايلج عباء الفعلي ، ولا في الصيبت الاولى صان له في بلدته واقلية مايرضي غشوه ، فتوقف فجاء من الكتابة والتشرع في نقلها عن اوديس موقعه الفكري دراسة فحيدة طويلة . وقال ان حكم بصرامة فاسية على كل ذلك «الادب» الذي نزعجت رودة الامم والعلمي الايام من عصر الجاهل . فاعتزل الحياة عاين ، واستغنى في وسائل في ادب الهم ، ومن صاية عامة بالادب السوري والانالي . ثم ظهر مرة اخرى في سنة ١٩٠٢ بأثره الاول ، وهو دراسة انجيلية تراثية باسمه المستعار «لبناتوكسكي» فذاع الاسم الجديد في العالم الفيلسوفي مجدداً وحسبة عظيمة ومعلنا لشيء من جديد من سادته . وبعد عاين آخرين اصغروا الكثير «لبناتوكسكي» في الحياة «الحمار» الذي نعلم اليوم في ذلك الجير المحدود وهو عمل في عصره استعملت له عناصره في الرفة وشاعت فيه حكمه الروح . وبعد الكتاب اجاز ذلك الاسم المستعار حدود طوعه وعرف في العالم الاتي التحارفي بتغير معظم لم نعرفه في شتلة الصغرة . كل شيابه العميقة . لقد وجد الشعب لغته في «أهية الزهرة الحمراء» شيهاً شاعرياً ينشئ بالانجيلية ويصعد حواء فرب من ابهاء الامة الفلاحين . هم ممال لنموذج الانجاز في الآثار بعد قطعها من الغايات ، اما انتقال والقراء في العالم التحارفي فقد وجدوا بين يديه معاً أدباً ملياً الى خاتمة بصيحات الروح الصادقة التي تعيش في نفس كل انسان يلعب اسنائه وتعرها . وانت نفس في الكتاب رعاة الفعلي التي لعب في التباس السقاء وتعطف على التامين . اولئك الذين عرف الكاتب وهو يعيش بينهم ويمزج حياله بحيالهم جمال اوراقه التي تعيش مدينة وادعهم في العشن ، والتي لعب الطبيعة في صورها الباهية . ولهم «لبناتوكسكي» والصغرة . ومن ذلك الحب ، كل ما يمتنع من قوة في «لبناتوكسكي» الغاية في الاوامر والانجاز والصغرة والكانات كلها في ارضي بلاده ، فيخلق على وطنه كله جملاً ، وينشئ له ابلا . انه الشاعر ، لكنه ايضا راعي القطيع . ان الانسان هو في العلية شتلة الاولى وروح الانسان ميقده الواسع العميق . يستجد في هذه القصة باعنا نحن العفروس المبتدئين لفتاسان ، زمناً طويلاً ميقاً صادقاً با على ملى كل ميل ان يتنوع حياته كما يريد وان يعمل الى الدنيا شيهاً جديداً . لكنه لا يشير بذلك في فتعة العلم الفعلي بل يدع فتعة نقل الى نفسك في شدة منبهة من فيه كخطر الايام القديمة . وقد نزل كتب يلهه ازروح ان صان احد زعماء الحركة الوطنية في شتله وسكران الاتحاد الفيلسوفي والفتات هذه الشعلة فتاة في أغسطس ١٩١٢ ، لكنها كانت قد نشأت في وبعثت روحها وخلفت في وطنه مدرسة يرفع اروعاً ادب شاب في يستمد من الحياة الفتوية نيعاً وفراً من الالهام . واستغل شخصية «عموم الضحية» الحزيرة ، الجبابرة ، الكاذب ، الشجرة والباحث في روجه «علماء على وروح هذه المدرسة الشعبية في الضلع»

مولانا يثيروا لثقة فيه فشا جديدا .. ورائه اشجار القابله من جديد يسقى
بينها حملا بلغة على كفه ، بعد امواته غابها ، يحتطب الخشب ليتسدد
بنيه : فنة على حافة المنافع ..

[illegible]

ووجداني رسالتك كسار كتي . وقد وجدتك تقريبا كما لو كنت
بكبرا . ولما كما كنت بالاسم لي تنزع . وقد رايت انا في هذا علامة
فقط اخبرت جانبك ولوليت نفاذ نفسي منك .
علي كل شيء . ولست بحاجة الى التفكير . فقلنا اقلت من
وجه الزاوي حتى انك قد فرقت . ولست محصاة له .
استغرب باني لو انك اياها . والى جهود بعيد
. ونسب كنت ارف لك عدت الى فزيك . والتوقع
ان هذه الرسالة لا تستدعي الا الاحلام الجميلة او على
نكرة دقيقة مما يستدعي الى الجانب . والاعتناء
في اشعارك رايتك هذا الموضوع . لقد جمعا الفقد
لما يوحى لي بفنك الماد بل غاية غير شائعة بل لشي
جاء انا كان لهما معنى والغفل اليك . وان الفقد سبب لك
ذلك الى بعد ترك ورتابي . وعاشت والاولى قد
السكبات اياها التي كنت انتظرها وامشي في
. هذه هي كلمة الزور العفوية الى نفسي .
اجيبك بورد : هالبا !
الرجو ان يكون طريقا من الساعة مغروضا
. نؤمن بيسوعينا في النهاية الى هدانا .
نحل !
نحرم منكم . وطوح حياة بارها .
و هو لم ينزع . لكن في هذه اللحظة اشرق وجه نورك .
رجاء منك : اريد ان الفصحى يوم ثاني قبل ان تصدق اى
الف الاراد اول مرة . وحينئذ بعد كل هذه السنوات . لا تستطيع
اولا في خلال الفصحى . بل بعد . باليوم والساعة !

كان ينظره في صالته البينتهنجان : علاج شيخ صلب ، ونفس شابة مفعمة بالخلق .

قال أبوها في خشونة وجهه : ماذا جئت تريد ؟

قال وهو يغيب ذنبه وعصونه : أطلب يد ابنك .

- فتدرك ذلك ..

- أجل : وليس من يعوم الغضب في النهر أقل شأنا من نابشي الأرض !

- أخرج من هنا ..

- لقد طردتني من قبل مرة فاضنك ، أما في هذه المرة هاتي لي أحرار قيد تعمل قبل أن نسوي خلافنا ! إن كنت خجوع ورغبة في التنازع .. وإن أراج مكاني ومدى ولا امتثالاً لترك .. جئتني طالب بمن عني في الحديقة فخصني ..

عندها ادفع الشيخ نحوه هادئاً كالعاصفة .. لكن « كيكلي » وليت

- يا ابي ! اني حقا اخذه !
 ترجع الاب وحيد في انفسه بنظره طويله : انت ؟ انت ملكه ؟ لهذا ان
 كنت ارفعني الطالب ...
 قالت الابنة : هذا حق . وعزمي ان اكون امرائه . والعني ان تعان موافقتك
 على ذلك .
 قال الاب : ان ابنتي لن تزوج معصوم خنسه ...
 قالت الابنة : طيبه ، واذا كانت ابنتي اريد مع ذلك ان تتبع معصوم الخنسه ؟
 قال الاب : متعها بخرجن من بيتي الى ابيه ولتعودن لي ابنة ، وتخرجن ايامها
 عارية كيوم جننا ...
 قال الطالب : وهو يطلع سنينه : فارد سناتي الكلية لستمر احيا بايتيكي
 عسك انتخب معهما ، لكن ابنتي رفضت في ذلك التكاليف راسها وقدامها فطفت
 وجنناها باحمار خفيف ، وفهرت فهدت فيهم وسطر على الجو ... ففكتنا ابنتي

الزينة والجمال

أرثار لوبها وعزمها ، وحملت التوسل جلال وفلقت به إلى الأرض عند قدمي أبيها ، فاطمخت السخريه على شقيقه وصار وجهه كله كالنار كالزهر ..
ولم يتكلم التوب أبدا ، فحسرت به إلى التالى سرها الداخلى البافى تريد أن تخلصه لسلطان الإله أيضا ، فعندما صاح الرجل ..
- كفى ! هيا ، خذها والهبى عني ! ، ولكن عفى قبلها توبك الذى خلعت ..
وانت ! اذهب إلى هذا الموضع فاحضى ..
فجاءه من بين التبت كل الصغار كما كانت تغف عاربه أمام جمهور من الرجال ..
فاطمخت التوب التلى عفى الأرض واخضت فى الحجرة الجايده .. ونهبه
التشيخ فجلس إلى جوار النافذه ينظر زدهول إلى الخارج وكأنه يقره فيما يشعر
قد كثر ، وهوى الشاب بمروره وقد عمد وقد انهكه نعره ..
وعادت الضاءة إلى لوبها ، وتبادلت
وصاحبها نظره واسطر النسخ أن يتكلم ..
فقال الشيخ والتفت إليهما : العداة
عندنا أن نقول كلمتنا ونفها وأن نعلم
الصلوة فى المكان اللاتى لها ، لم لا تعودىعدا إلى ما فات ..
قال الشيخ : انها عداة حسنة .. وإيركان له اقربا تسمى العداة ..
وما نعدا مطغران أن نجعلها عداة صالحة ، فإريد أن اعرف كيف لنوى
أن تعيش بعد التوب .. أدخل لتسرد إلى الأرض ! ..
- هذا شئ .. انتهى .. أنا لا أستطيع قرى ، حيث أبنى بيتا ..
وما نيت .. وأنا شيخ كبير .. وإيركان ورت دثر ..
- هذه منه منك ، لكنى لا أستطيع أن ابيع فى بيت رجل آخر .. بإزمنى أن
أبنى بيتى بنى إلى وأحررت بنى حلقى .. ولقد كان فى عيشى وزمره
أبى وبيتى ، لكنى نزلت تنمعا لأبى ..
- مزرعة ؟ عندكم مزرعة ؟ .. من أين أنت ؟ .. ولماذا لم تغل هذا أبى بنى من
أول الأمر ؟ ..
يقول كان شمساً كالشمس حجة بالعماد فقد أسرت واشترت ..

٤
دخل العربي وروىه فرقة الزفاف، وكانت العروس شاحبة لقله ، اما العربي
فلما كانت عيناه تغدحان الشرر . ووقف ، ينامها في اعدام فقلت منه نائلة
من فغية في صوت مرتعد بالتحسان العلق ..
- ما معنى فغية هذا يا اولاد !
- معناه ! معناه انك تحلقين زينة زلفة يا خادعة ! ..

ومع ذلك فإنهم من راسها إلى القدم الطويلة الضيقة والارتفاع مع خفة
السرير فيهاها ينفذهم فيروموجيو. «قلت الخروس جامدة في صمها من
فرط ذولها، حتى عاد يصرخ ورجوها لو ان امي مسسا لاجينك في الحال من
نمتي هذا ..»

أجبت «ياكيكي» انها تمام لحظة خفة ومروعة في تريح علاقتها بهذا
الرجل الذي نحب «وان استطوفون من لثامك وان تقدم عليه من نرفعات سيكور
فانها فاصلا فاصلا، فلتصيرجا في خزانة التثبيبات

وبحثت فيه فلم تجد بيتها فرفرف وبحثت درجا اخر واخذت منه شيئا
ذهبت به الى الرجل الذي روضه امامه على المنصة

«وان ذلك مسسا كيرا» من الرزاقيديين ...

«هال مانيي، هوو محتويو راضي» وانا اسطر اجابت.

كانت شاحبة شحوبا مرعبا دونها برشوف في بيتها

ورأي من في دولها في ذلك التسلسل ساهبه برشوف يوم زومت نوسها امام

ايها، ولم تمت يده الى القدس .. بل تكلم:

«حطت من ... لتسبب الطفرة .. من الرزاجي رولا .. كان هنا في العغل حلف
لهذا .. نيتلا مانيي بل من صم صم صم كيرا في لثامه في الحفل

أريد أن أزوجها - فاندفع نغمه الشيخ الأكارم والقدوس من الركن مكتبة اشهرها ، لكن بدلتها ردت المكتبة والغالب عليها في غريبه واده الى الركن الجديد ، وهدحت مناده الشر - وكان صاعقه انقضت على المكان . وارند الاب لا يباع الى الابن من هيبته ، وارند الابن وان وضع الامر في وقتهم ونظره - ولم يكن لكل واحد الصبيان جزء الاخر - فخرج « اولي » في ذلك اليوم من بيتنا سره الى الجوهول ، باحثا بنفسه عن نفسه ، وشيخه انه البالية بنعيحة جمعت فيها كل ايامها :
- يا بني لا تخدم احدا ، واحفظك الماهودك وانجز وشدك

ان حياة عدل ناموس الانجاز لحياتنا شاقه .. انهم حراس القطار عظم من
الجدول العائله قائم على التمر يتبعونه على الساعه .. من قرب الى اى قربه يوصلون
بعينهم فوق جدرانهم انه ليشرق على الربك كلمه من التبرير .. وقد يتعلم
هذا الصغار وهو به الى الغايه من غير منظور .. والاسود يتعلم ان الحبيب
يغير بشرى عن كل شئ .. واهلهم من طفلان يتبعون .. لكن "الاولاد" وهو
يعبرهم برفاهه العمل الى الزلازل زلازلنا الجديده .. وكان باحثا ..
حقيقه النفس ومعنى الحب لا يتغيره سبيل هذه كد ولا تصيب .. من رايه
ان الاسرة كانه حاجزا .. بين اهل العمل العظم .. من تمنع التبرير .. ان
اجل ساعات العمل الجديده بالنسبة لفرقه الى الساعه الى استقامه
اول مرة ان تمنع فتلقى بعقبها قبله الشمس .. ان هزة الزلازل لتفتح
لا تظن انها هزة ولا يمكن ان تعود .. بكل ما كان فيها وعددها من لهفه وتشفق
وخشيته ورجاه ...

وهو اليوم حارس سماء، وله في القرية بيت صغير، وسكانه ... عتبار من التفتت
لنفسه وقومه وقومه وعنده البازي الذي ينتقل كسحر في آذانهم الطائفة
... يقول لأحداهن وهو حارس يمسك بدهان الحطب: ذات يوم كنت في المدينة في
معرض فني لتماثيل من الرمر، فسمعت كاتلوجاً، وكنت أعجب من ما يراه
لا شيء منها يعني ... لكني أماتها وفنتها عابرة
وجه الله، لأنها كانت من الجمال بحيث لا
القميص الذي أودعه الله في الجيب اليسرى ... أرى
سواء هذا الجمال ... ويعمل لأخرى لو كنت
مسلماً وداخلاً ... ولا تشدني إلى الجيب اليميني
... والآن ...

A black and white illustration of a woman in a swimsuit sitting in a pond, surrounded by large lily pads and a large flower. The woman is wearing a one-piece swimsuit with a bow at the waist and is looking towards the viewer. She is sitting in the water, with her legs crossed. To her left is a large lily pad, and to her right is a large flower. The background shows more lily pads and a forest of tall, thin trees. The style is reminiscent of mid-20th-century pulp magazine illustrations.

في اليوم السابع ...
وسبق على الباب والبنات ويسالهن عن الحب حتى يراهن فغار الخشب مزرة
يحدث الاقلام كبحان اينة صاحبها فسمع عن قبل ان يراها وتسمع منه
« سمع اينة تيمع بهجا » فقال اسما حليل ونادر : « كليلي ! » وسعدت
هي ما سمعت ، فكات وهي لسلي التياض حيلة عذبة تفتي ان يبر بها على
الطريق ، لري ما يكون دعا التزلزل ... فلما ظهر على الطريق ردت على هجرها
عند يراها ، فارتاحت خطاها ... وعدهن تسيها : « آذن هو هذا الذي اضعف
البنايا يومهن بشرن ندمي ؟ » ... لري اوجه الجراة على ان يكسني « التويل » في
« ان فعل ! » وعدهن نصف ... هلا الكسرية لا هل لهن الا ان يعنى الواحد
في طرفة « ! » ومتى دون ان يمتصها ...
لكنه في اليوم التالي لا وجدها في مكانها من العذبة وفقد بالسور ويهاه ،
وهي تراء تيمع « من فوق كليل ...

... عندك ورود جميله ...
 نعم - انها جميله -
 - اردت ان اسالك واحده منها ،
 تذكر لمار سبيل .. واحده من هذه
 الثمراء الخشبية ..
 - ليس من دامتنا هنا ان نهدى اثارنا
 لكل من يبيع الخريف !
 - حسن ! وليس من عادتي ان اطلب
 اثارا من كل حديقه اخر بها .. فلما
 فرت راكب ، في اى وقت ، فلما عشت
 الا ان تعطى الورده المطوبه وترشيها
 في صندوق ، وسأهم من هذا ان لا اتمكن انما اعتبار فابر السبيل انسانا .
 ولما فر من اخذ اليوم التالي وجد في النافذه وروده بدعيه ، وخيال البنت وهي
 تخفى بسرعه وراء الستاره ...
 ويطغيان به ذلك فلما انحصر في هذه الغرفه منع حقا ، وانه ليبلغ منه
 الياس من امرها ان يتورم فاحضرها حانه لم يرد به بصل ان يكون كل نصيبه
 منها عقال البند ليد ... ان طهنيكي حدهو بكتفهاها التي لا تسبيل : وماذا
 كان يلزمه اكثر ؟ ان طهنيكي حدهو اليوم .. لم ترحل فعلا .. وانضم مع
 الزمن واحده من ذكريات المديحه ... انك تريد ان اراك فدا .. نعمي ...
 لا تريد ان تعاقب شخصي ... انت ليبحث من نفسك ولم تبعها بعد ! ...
 وكان اقربها حزين ، وقد زاده سوءا ان اباهار ما حنه فطره شر طرره
 .. وقتك ! كينكي ! على شاطئ النهر طرف المروج ، وهذا الغرب الذي حزن
 نفسها وهزرت قائم على جاذع في وسط النهر يقضي الناس يسمونه على
 الشطين النهره الحمراء .. القديسه من اعادته ، يروى فيها قصه طرره
 من بيت اخيه ، واثاره الحمراء التي حنهها بفرح الى صدره ، لم كان ان
 دلت منها شراؤه .. الزهره .. الحمراء كالنار ، الدماغيه ، التي يسببها طرره
 ...

وكان لقراءة هذه النسخة بعدة مترجمين في طريقه إلى حياته .
فأبدا لم يترك يعرف أهمية التي الجسد إلى الروح .. وهو بعدما يرى أن
أجل لهذه في عرف كل حب في تلك التي التي الروح .. وهو بعدما يرى أن
الذين يريد أن النسي الأرواح وتجددها في هذه .. فهمس الأفكار في مفاهيم
الذين يريد أن الروح في السوء الوصوف .. فإذا صار لديه حبيته وأهله .. نظروا
في كل حياته من رقة وبند تقريبا .. تبدأ أشبه الجشع وإبر الخمر وأحبوا
الطبيعة عملا في القلب .. تبدأ في هذه تظهر أشبه والنفاس والتفرد بلا هذه
ولا أمل في العودة .. وهو في حبيته التي التي الوحدة التي سبغت إلى الصخرة
وعاش معها النفاس بعد تسعة من اليوم فردا وحده في الصخرة
بلا هذه ..

ومن عرف هجر الصحراء أثر عليه حتى خلال جنة من صنع الوهم ، جنة
كلية بلوق فيها صرخات ربه المصوحه .. فإذا هذا الذي كان الرجل اليك
يرد أن يعرف لي شيء كأس الحيات وبقرها في التعالة - - لقد
مصارة التوسع وحسن عقله أن شرب ويسب لي الكاسي مقام قد عرف
ومن أراد أن يعرف أصناف الحبيبات كان عليه أن يعرف في أفاد وصفت
من

وقد كان يتسلل عن الخلل إلى سبيل التواضع ، حيث كان عليه وتلايه فيه
 البيت المحترق . فلول له وهي استعداده في عبادة : قد ترون ما .. هن
 الصفحة العمومية . التواضع هي صفة الفيلق وتلكم الكلية ، هن
 تعبرون عن ما هن من سلام النفس . ولكن اريد ناعلم انك
 ترى في مرجعي المرأة والحيوان والخياري . كيف ابدى ان زمني
 مساعدا ان نولف نفسك . هي اعصى واملح ، وجسدية في المعية . فان
 عادت بربطها ونظر . وفقد هن في صورة كذا . ان كان جيل من التلح
 الهائل عليه . يتعلم الساقع وبروده المعقولة .

— اولا :
تكتسب لغة الدنيا في هذا الموقف عن جانب خلق من وجهها ، فورد زملار
العمال وسافر الى مسقط رأسه ، ولم يكن في نفسه بعد كل هذه الايام التي
قضاها سكران في الاراضي واباحشا عن كلفة العمل الحقيقية في معنى زاهد
ان الله ان لم ييسر لنا زهدا ، وتقلدنا وهم .. وان واجب الانسان
من هذه الحياة هو ان يلود برزخ وهو غير مضمّن بالعمل ، واذا تركنا اولي الالباس
من مسقط رأسه ..
وجد ان ايامه قد ماتت في الزبج الماعى ، ووجد انه مريض ، وتاهت
كانت تشرق اوتنه نغمات فربره النطق بصاحبه ، وكان له اخ صلاح
يكره فنزل عن العمل واليسر الى زهدا .. من هذاهم

كانت تفسد بعد الظهر لزور السلع . فتحتوى الاتجار القريبة بفسادها اختاروا
لنسى ان يرسى بين جندو العميدان هناك ودية او شعاها رفعا .
وهل الاتجار كله كانت اتاني فحرقها . وكل الاتجار البرية التسمتع
الى هذه مرت الصيف واتي بها اخرى بعبدة مرت عليها في الجنوب . حيث
الاتجار حاليا علوا وانما . والاراضي منتهية تصاعد الاتجار على
ذوي الاتجار . وصيت الرجال بسود الاتجار .
واسمر الصعود المرحول الى الترانسانيا في البؤرة الاحمر . وبني شاعكا
. لكن ا ولكن ما من مكان يجمع القبطية بهذه البؤرة من الغرب . وما من مكان
نزل الاصوات في كرن ك في هذا الجوزية لغاية التنازل .
وكل السلع جز راسه علامة الموضع والاراضي .

وفي منتصف السبع كان قطع الخشب، ثم فيه جلود الصنوبر السوداء، ملطخة
على الأرض، ثم لقد سمعت نوح ضربات البطة عن عليها، فهي لا تزال ترعد
بها، يهاه بعصره الرخ القلبي.

وقل أحد الجذوع الضخمة السليبية كان يجلس شاب فارح القوام كأنه أحد الجذوع
السامة التي استحيها، وكانت فينبسوسه وصدره ملطخة في طرف عن
جانب، وصدره الأسمر الخشن يلحم فرحة عجيبة، وقد كتبت الأكام السليبية
حتى عرفت عن ذواجن الرعي لونها النسي.

وكانت ساقا مائلتا على خفي إلى اليمين وهو يميل ذراعه اليمنى . وكان يمشي
وبرأسه مرفوعا بعد مرة وهو يميل الصلابة لتنعكس والأصابع بيضاء بوعه تحت الجلد
واسم . وتناول البيضة التي كانت في مناديلهم وأشرها ببقية مرفوعة وظل
يخط جامدا . ثم ادعى في سواد القلبي يرمي بها في الفضا . يصح دوران
ويستمر مرة أخرى . أن السبيل هو دوران . وقد أسقط تحت الصباح عصا
وعشرين نجرة . ومع ذلك فالبيضة لا تبدو عيلة إلى نغل .

الناس في مجال الأربع في ايامه .. في ايامه رابع .. ها نحن لملكه الف عام
 هذا مثل هذه الامور التي توضح فيها هذه البرية الساطعة .. وما هي
 الصنوبر قد يكون هذه البرية هي نفسها اقول في هذه السطور .. وما هي
 الصنوبر قد يكون هذه الامور التي توضح فيها هذه البرية الساطعة .. وما هي
 وهو يتجلى هذه الامور التي توضح فيها هذه البرية الساطعة .. وما هي
 مبررة على نزع في من بين البشر .. وهو يقولون انها لم تظفر لثاني
 ولد جاء من راسه .. وهذه كبريتية هذا الذي هو من البتير من
 سرور في هذه الفانية ..
 وجاء من وراء الموت روحه يعني ان في من الخالي الفانيات الساذجة ..

وكانت التي تسمى مقلدة على مقلده .
فانظر بعينه على هذه الشئ . حيث يرفع
ثم اسفل من بين عائلته التصوير . اسيد
والجرح الذي في التوتة .
وهذه هذه هي .
وطولها القلادة وبها على عيشها .
وهي الصوة . ثم سمعت لها كوز يديه
انما فيه كالتي . وانماها .
اسمها . فاصنعها . وانظر عليها
يرجى مقلده في اسلوب ينمي فيه سر
الطرفة .

١ - نظري : كل من جاء اجماعا ، لا يبيع
 ليعلمك انك اربع اجمال القصور ؟
 انت يا غلبت و انت احسن لاجل
 فاني ؟
 انت رب هذا السجور
 وانت حورية القاب يا نبي زياره ؟
 ومنه ما يظن انك اسودت قسري
 في اوصال حلقه الكاسل
 نظرت اليه يا نبي ظفر المتهجم
 لذا تقول دائما يا - اودي -
 سرهات ؟
 - هكذا تنكف الغايه !

واستمرت نظرة ساحبه في المنظر المثلث والكتل القلبي
 وكلاهما قد توسعا فصر الى اولى. وقد جعلتها في زاوية تنكوبا شتران
 مفتوحة. وبعدنا ... وسحب اخاهما عن اعاليها في صفرها وصغارها
 واصابت وقد اسكت اخاهما لانس البشتر ... وانعزلت العالقة في سمنها
 عرها من هذا الحديث ورحبها هذا الصفاك ... في ما سمنه في جنانها
 صوت الاجراس وحوجر الجرس من غير البشتر الجيده ... لكنها الان سدمع
 البشتر اخسهم عن الغلب وسجود الجرح ...
 حيت في صبر الفتي اليكي موجه سجد الجرح ... كوجه صيف فسر زمال التاني
 الطرد ... والباسكت من حيت لا يستر ان انا صفاك ... وفي نظره في شينها
 وهن ينامها ... ووجهها صفاك الصرا والاصفاك ... يلب عفيف ... وان يستر نظره
 الساكتة نظره نظره ... وادابها من في الحين على يودانه ... فصر
 اخذ يديه من خال يديها ولفظ من خلودن كمن صعدوا من الزهرار اخرا
 كاتار ... وخال عليها لئلا تسجد الزهر في صفرها ... فمن صبر خصل شترانها
 وسرت في يدك لك تلك الخود من اسونه شرت في غروفه شترانها
 وكان نفسه يطلع ... وكان فليه يودانه يعز خارج صدره ... فصرها وجبر
 الي ... فاستلمت له خيل جبابه في يدها المخرج في كفه ... ورده في كز
 ثري ... وابسعت شلود الزهر الكبارادها ...

[illegible]

وما كانت يد خادم في مزنة ، وهو صاحب مزنة يملك مغللا وابنة
يقول له ايوة بعد ان تناول اجر اهلهم وجبة الفداء ، واستروا لي اقل يسافروا
فيكم : لا تخجل يا اولادي ، وانعرف ان ذمت اهل الملة تجلي كل
فله عرف ايوة انن انا يرضى خذ الفداء ايام وبزوره كل ليلة في المزة
التي تعمل بها ، وان انا ذمت الملة فافرحه من احسان جيبته وعاد بغير
الذي اتي الي البيت ، بل لعنه عرف ابنته اني كل ايام في راسه في حجر ا
فانك لها : ان انا اريد ان ازوجها ، بل يا انا دع احسانا

وأمره أن يأبى سيقول له أن أحدادى العاتلة لم يتزوج من خادعة ، وسأمره باسم السلطة الآوية أن يصبر وجوده على العمل في التحفل والغاية ، فقال وهو يعلم أنه لأول مرة يحلم هذه السلطة باسم الشيايب وجعه ، وأن هذا الذي يأبى شيء لا يسلمه أب :

محظوظ

[illegible]